

Frantz Rey Illustration Graphisme



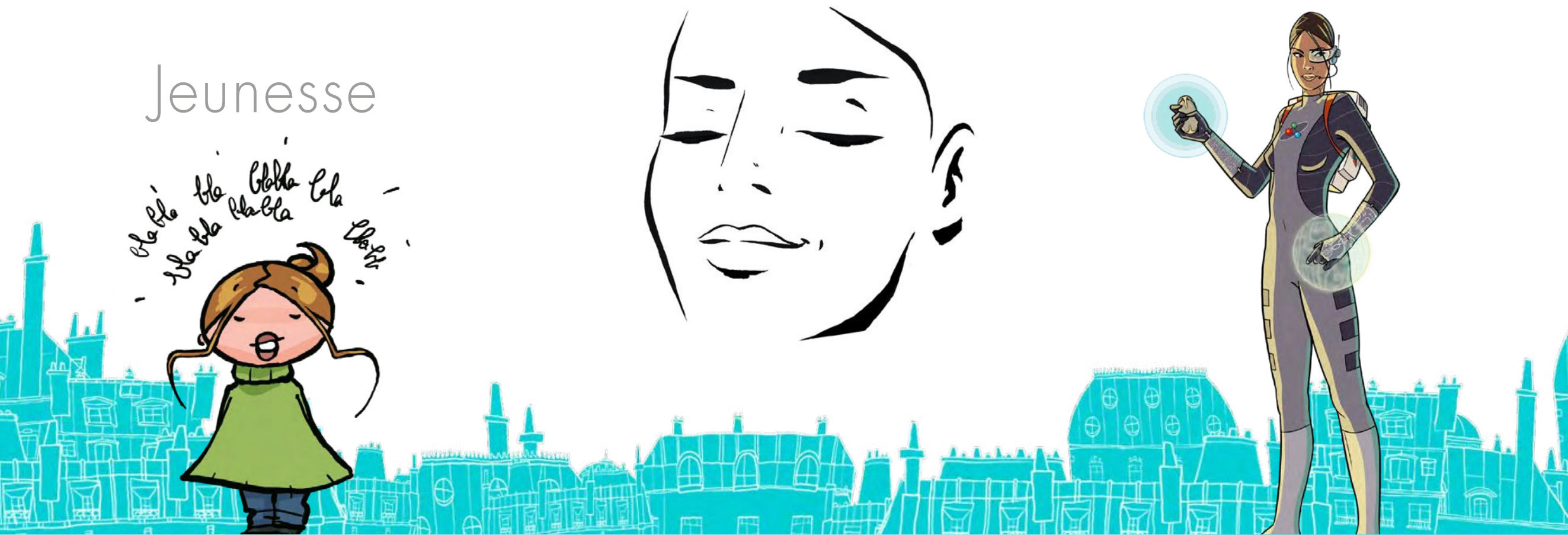
60 rue Saint Sabin 75011 Paris
06 63 07 54 38 - reynet@free.fr

Frantz Rey Illustration

Beauté

Adolescents

Jeunesse



60 rue Saint Sabin 75011 Paris
06 63 07 54 38 - reynet@free.fr

Frantz Rey Illustration

Jeunesse



60 rue Saint Sabin 75011 Paris
06 63 07 54 38 - reynet@free.fr



VAMPIRES ATTACK



Client : TF1 Games - Dujardin / Vampires Attack

Création de l'ensemble des éléments du jeu / Logo - Boîte - Figurine - Cartes - Baguette - Règles

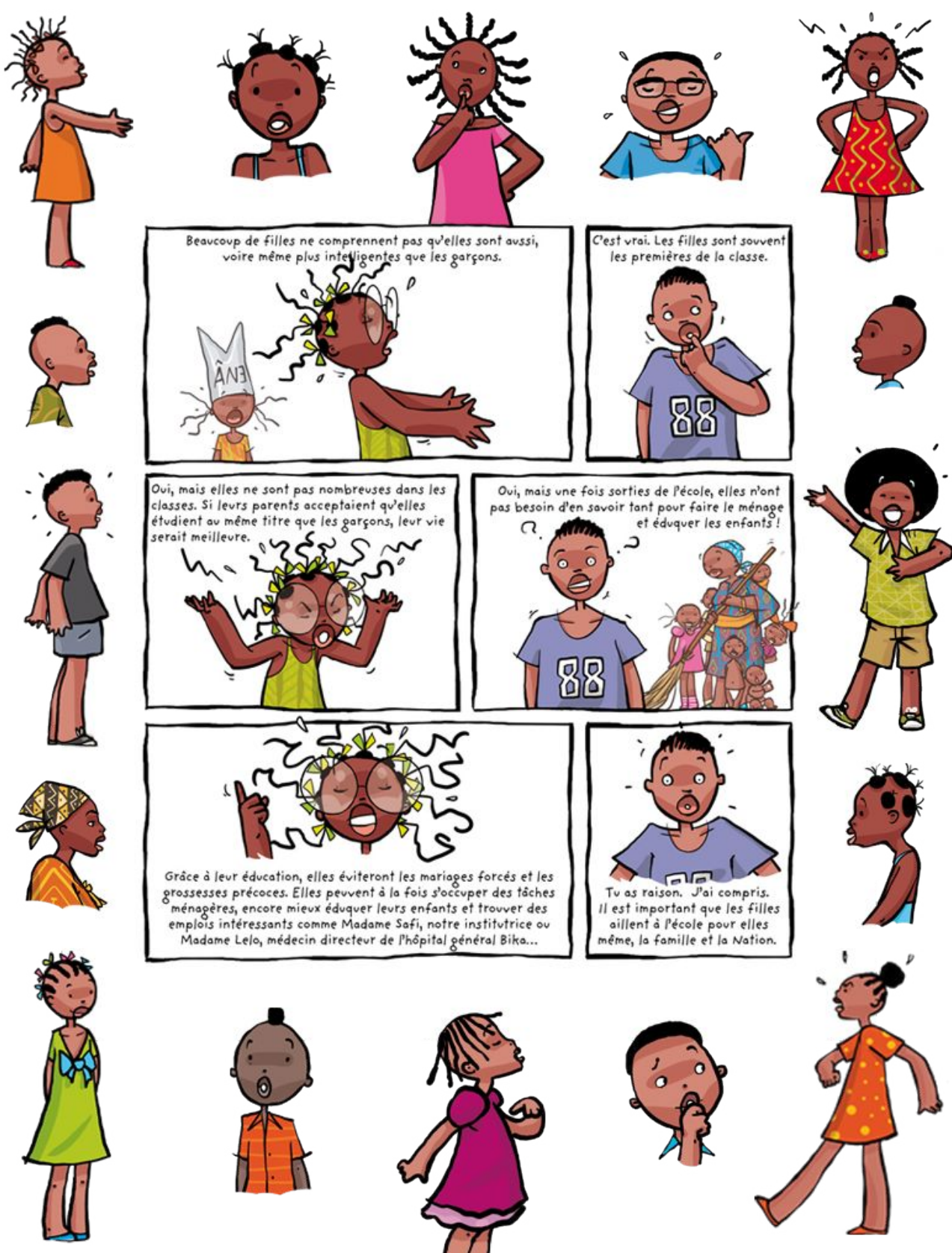




Client : TF1 Games - Dujardin / Beurky Sneaky

Création de l'ensemble des éléments du jeu / Logo - Boîte - Figurine - Cartes - Règles





La conjugaison



Au lieu de gribouiller
Conjugué-moi le verbe marcher
à tous les temps...



Dans la Lune



À ton avis Toto, qu'est-ce qui est le plus près,
l'Allemagne ou la Lune ??



La punition



Madame la maîtresse!!

Est-ce que je peux être
punir pour quelque chose
que je n'ai pas fait?..





Client : Éditions Scarabée

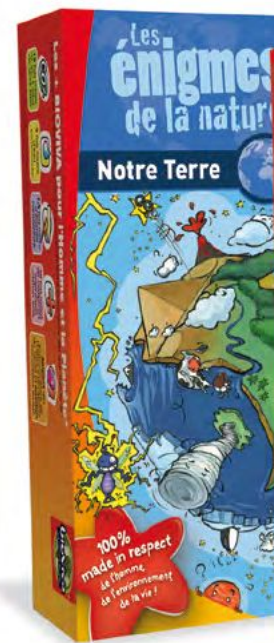
Création du Logo - Mise en pages - Conception / Illustrations

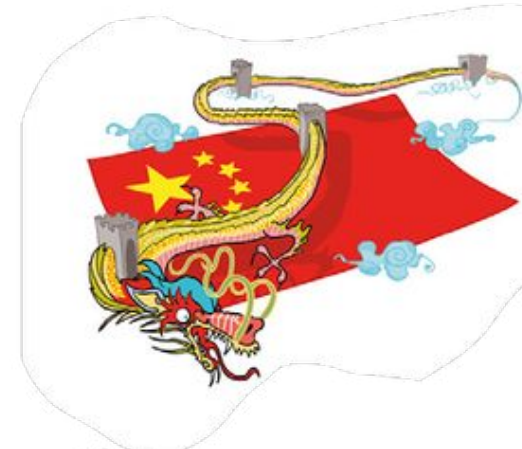
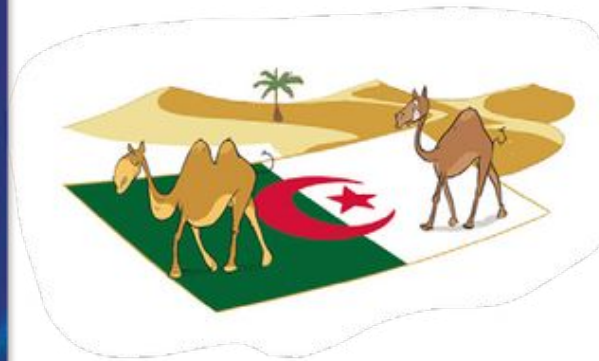
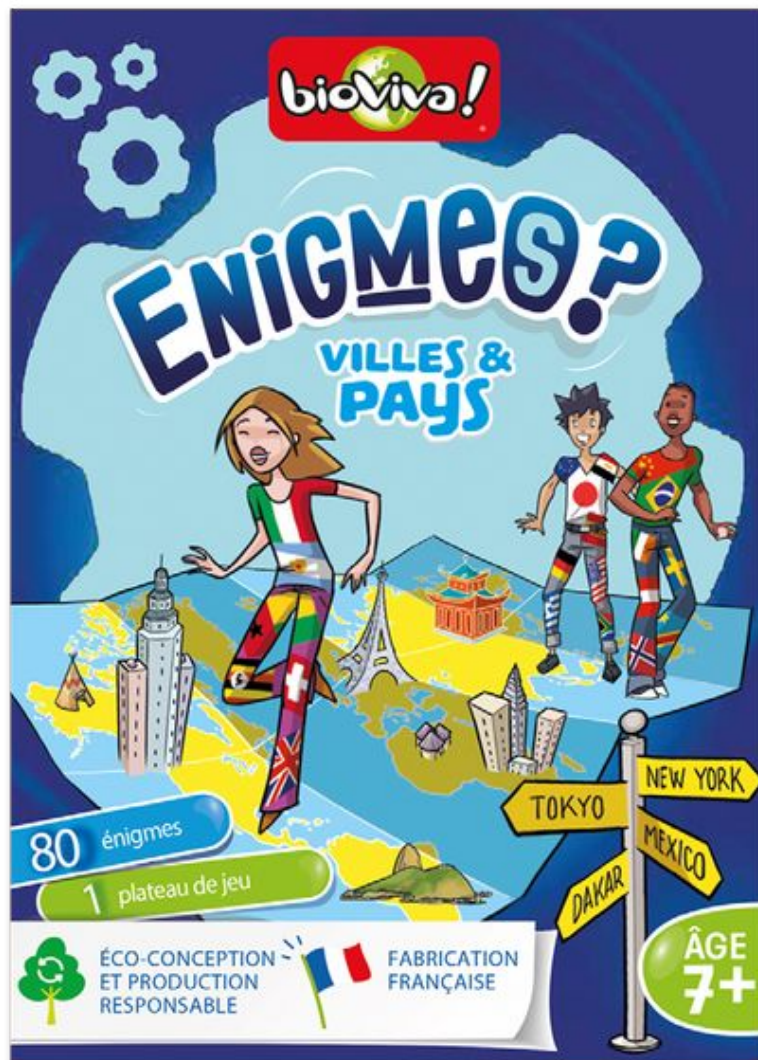


Client : éditions Bioviva / les énigmes de la préhistoire

Illustrations de la couverture / Cartes









Client : éditions Bioviva / Chaine Youtube Bioviva / l'éléphant - le chien - le requin ...

Illustrations







7. avoir les foies : avoir peur (expression familière).



79. contourna la colline. Dans un horrible gémissement, à une vitesse effrayante, il fondit sur eux.
 – Seigneur ! ayez pitié de nous !
 La lance frappa un peu au-dessus de l'œil jaune et fixe. Elle rebondit et l'homme vola dans les airs. Elle
 75. le cavalier, le projeta à terre, lui passa sur le corps, l'écrabouilla. Quant au second cheval et à son cavalier, le choc fut d'une violence telle, qu'ils rebondirent à trente mètres de là et allèrent s'écraser contre un rocher. Dans un hurlement aigu, des gerbes d'étincelles roses, jaunes et orange, un aveuglant panache de fumée blanche, le dragon était passé...
 – Tu as vu ? cria une voix. Je te l'avais dit !
 80. – Ça alors ! Un chevalier en armure ! Nom de tous les tonnerres ! Mais c'est que nous l'avons touché !
 – Tu t'arrêtes ?
 – Un jour, je me suis arrêté et je n'ai rien vu. Je n'aime pas stopper dans cette lande. J'ai les foies ?
 85. – Pourtant nous avons touché quelque chose...
 – Mon vieux, j'ai appuyé à fond sur le sifflet. Pour un empire, le gars n'aurait pas reculé...
 La vapeur, qui s'échappait par petits jets, coupait le brouillard en deux.
 90. – Faut arriver à l'heure. Fred ! Du charbon !
 Un second coup de sifflet ébranla le ciel vide. Le train de nuit, dans un grondement sourd, s'enfonça dans une gorge, gravit une montée et disparut bientôt en direction du nord. Il laissait derrière lui une fumée si épaisse qu'elle stagnait dans l'air froid des minutes après qu'il fut passé
 95. et eut disparu à tout jamais.

Ray Bradbury, *Un remède à la mélancolie*, trad. de Jacqueline Hardy © Denoël.



Comprenons le texte ensemble

1. Quelle surprise te réserve la fin du texte ? T'y attendais-tu ?
2. Deux hommes font le guet dans la nuit. D'où viennent-ils ? Quelle est leur mission ?
3. À quel moment de ta lecture as-tu compris ce qu'était le « dragon » ?
4. Dans ce texte, l'auteur décrit un train comme s'il s'agissait d'un dragon. Quelles sont les ressemblances entre le train et le dragon ?
5. Quand cette histoire se passe-t-elle ? Relève tout ce qui brouille les repères temporels habituels.

6. Où cette l'histoire se passe-t-elle ? Relève toutes les indications qui permettent de se représenter les lieux.
7. D'après toi, pourquoi l'auteur a-t-il choisi ce lieu pour mettre en scène la rencontre entre les chevaliers et les conducteurs du train ?
8. Compare ce lieu avec celui du premier texte (pp. 130 à 132). Qu'ont-ils en commun ?
 ➔ **Je donne mon avis** Essaie de définir l'impression que te laisse la lecture de cette nouvelle : peur, inquiétude, malaise, surprise, autre chose encore ? Explique pourquoi.



Frantz Rey Illustration

Beauté / Communication



60 rue Saint Sabin 75011 Paris
06 63 07 54 38 - reynet@free.fr





Client : Lancôme - Cifl / Make Up

Réalisation du Step by step maquillage de la collection Rouge / Illustrations Packaging Blush subtil



**Fibrome utérin :
quand la douleur se
conjugue au quotidien**
Journée Mondiale contre la douleur,
le 16 octobre 2017

• **44%** des patientes
atteintes de fibromes utérins
souffrent de règles
douloureuses

• **39%** souffrent de douleurs
en dehors des règles¹

1/4 
1 patiente **sur 4** est très **gênée** par
son fibrome utérin et évalue sa gêne
à **8 et plus** sur une **échelle de 1 à 10**¹

Les gênes perçues impactent les patientes dans¹ :

leur **équilibre psychologique**
30%

27%
leur **vie sentimentale**

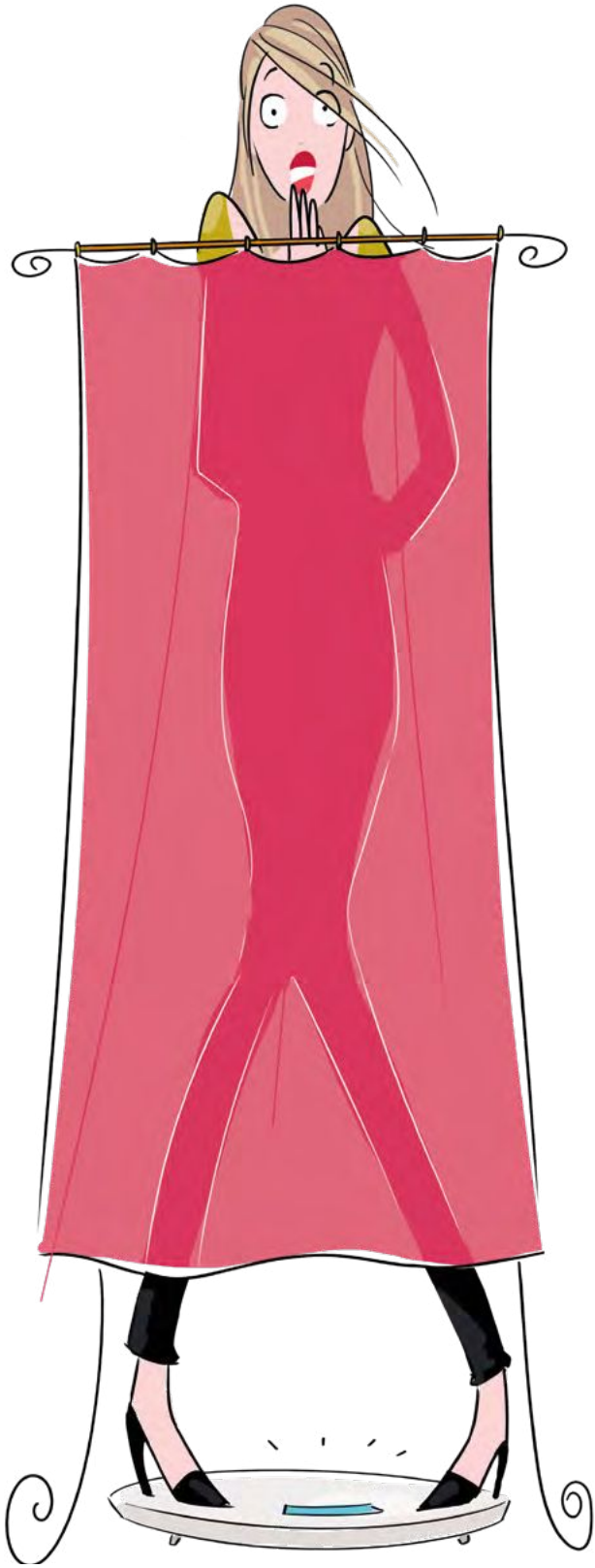

**le fibrome utérin gêne la vie sociale
de plus d'1 patiente sur 5**

Définition d'un fibrome utérin² :
Le fibrome est une tumeur bénigne, une « boule » de fibres
musculaires, non cancéreuse, qui se développe dans l'utérus.
Il s'agit de la tumeur la plus fréquente chez les femmes
en âge de procréer. La très grande majorité des fibromes
sont asymptomatiques, mais 8 à 10% des femmes de 30
à 55 ans souffrent de symptômes parfois très gênants
(saignements abondants, douleurs, crampes, ...).

Pour en savoir plus, rendez-vous sur :
 **actionfibrome.fr**

¹ Étude « Les Vies des Fibros » réalisée par l'INED pour Gedeon Richter France mensuelle du 18 août au 2 septembre 2016 auprès de 1287 femmes de 18 ans et plus dont
302 femmes souffrant de fibromes utérins.
² FERNANDEZ Y, et al., Prévalence du fibrome utérin en France et impact sur la qualité de vie à partir d'une enquête mensuelle auprès de 2 500 femmes de 20 à 55 ans,
Journal de Gynécologie Obstétrique et Fertilité de la Reproduction, 2014, 43, 731-737

 **GEDEON RICHTER FRANCE**



 **actionfibrome.fr**

 **COMMUNICATION**
RELATIONS PUBLIQUES ET RELATIONS MÉDIAS

ENV-462/2017.09.01

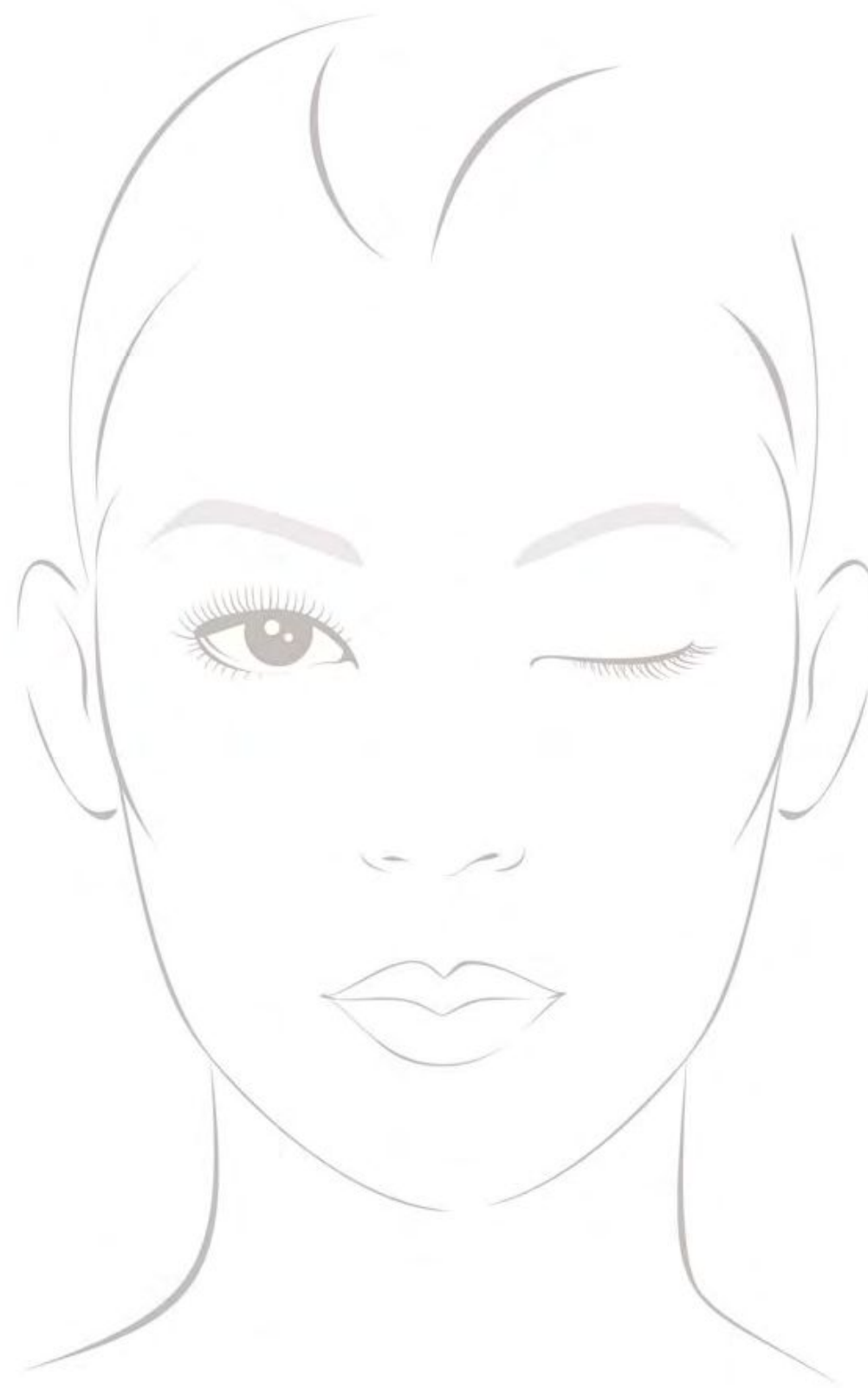
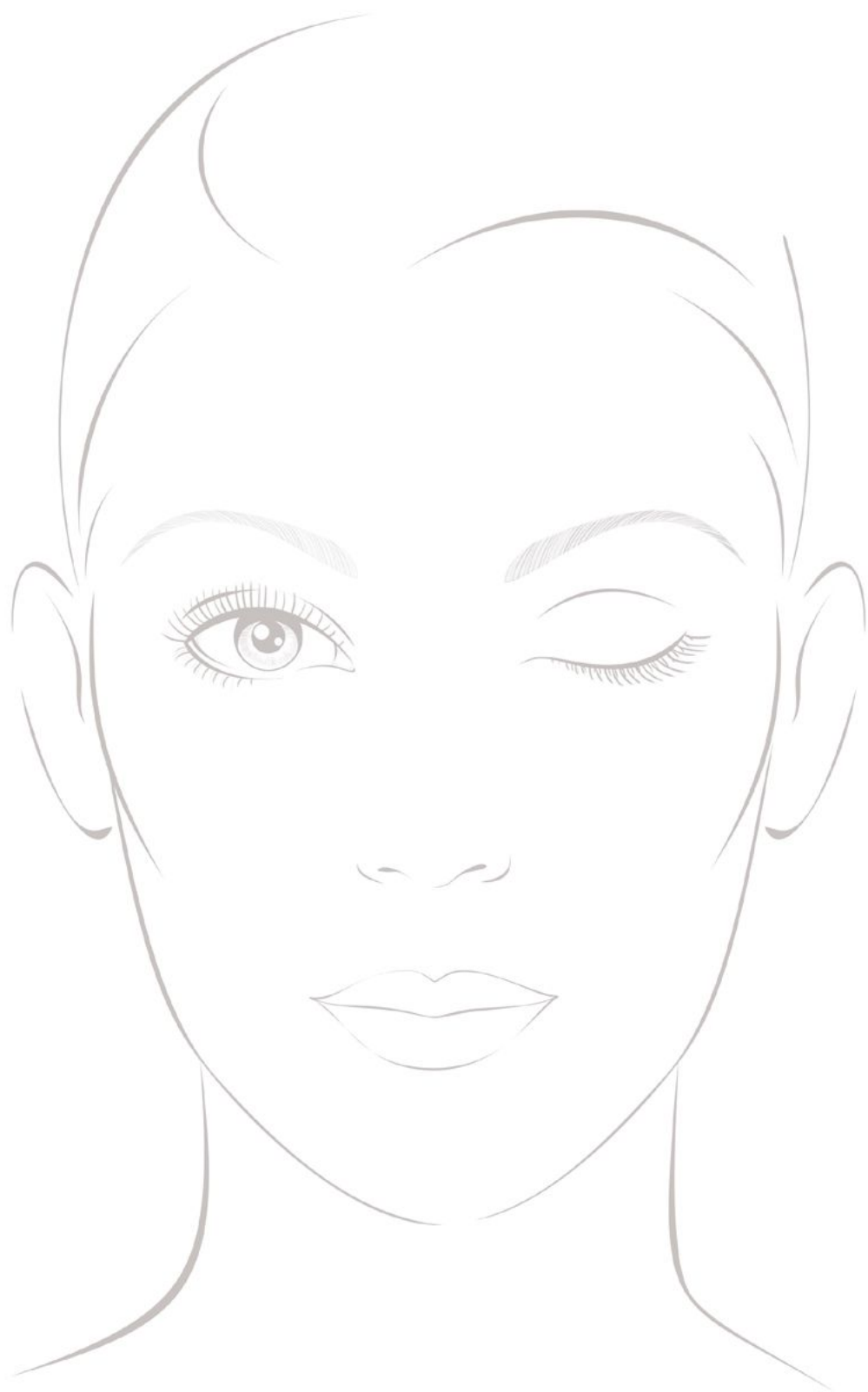
 **GEDEON RICHTER**

Client : LJ Communication / Gedeon Richter - Laboratoire Janssen - Amgen
Direction artistique / illustrations de leaflets - infographies



Client : Diam

Direction artistique / Réalisation des illustrations - Sustainable Diam



Client : Sisley

Visage Maquillage Sisley 2013 - Repris sur tous les packs Sisley / Visage Maquillage Sisley Asie



sisley
PARIS



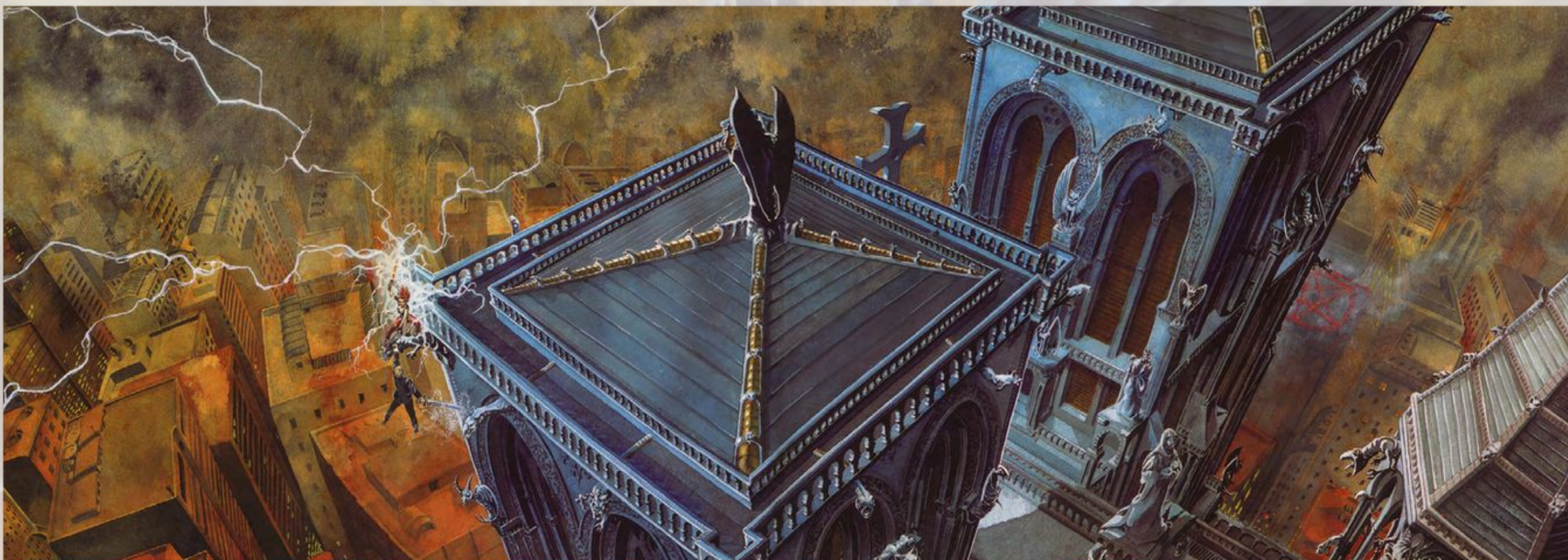
Frantz Rey Illustration

Graphisme

Adolescents

60 rue Saint Sabin 75011 Paris
06 63 07 54 38 - reynet@free.fr

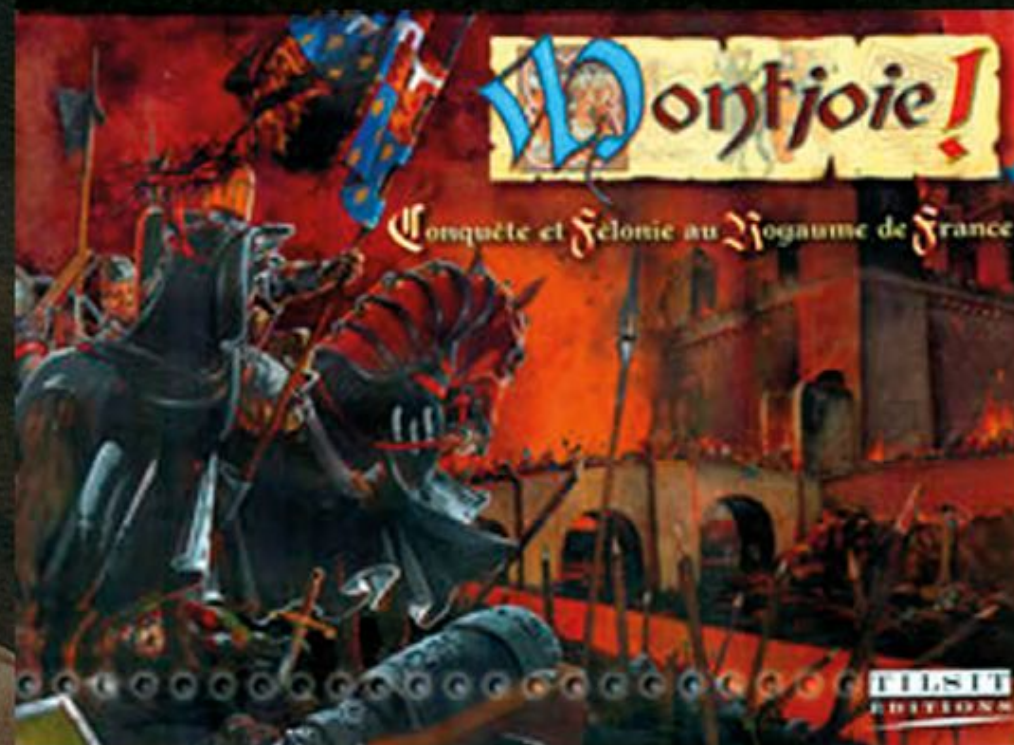




les Laminoirs



les Laminoirs / Recherche personnelle
Création 4 tomes Bande dessinée



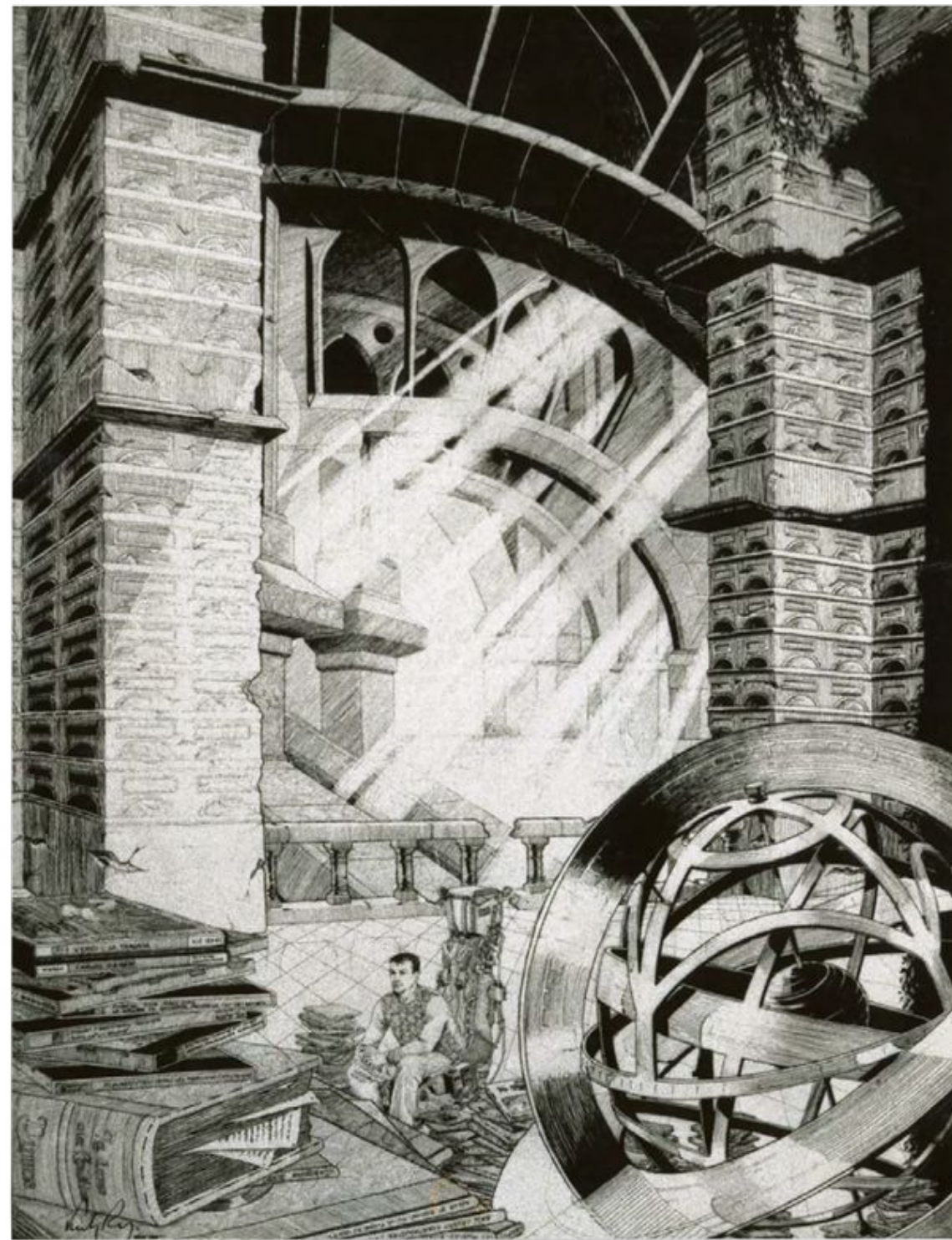
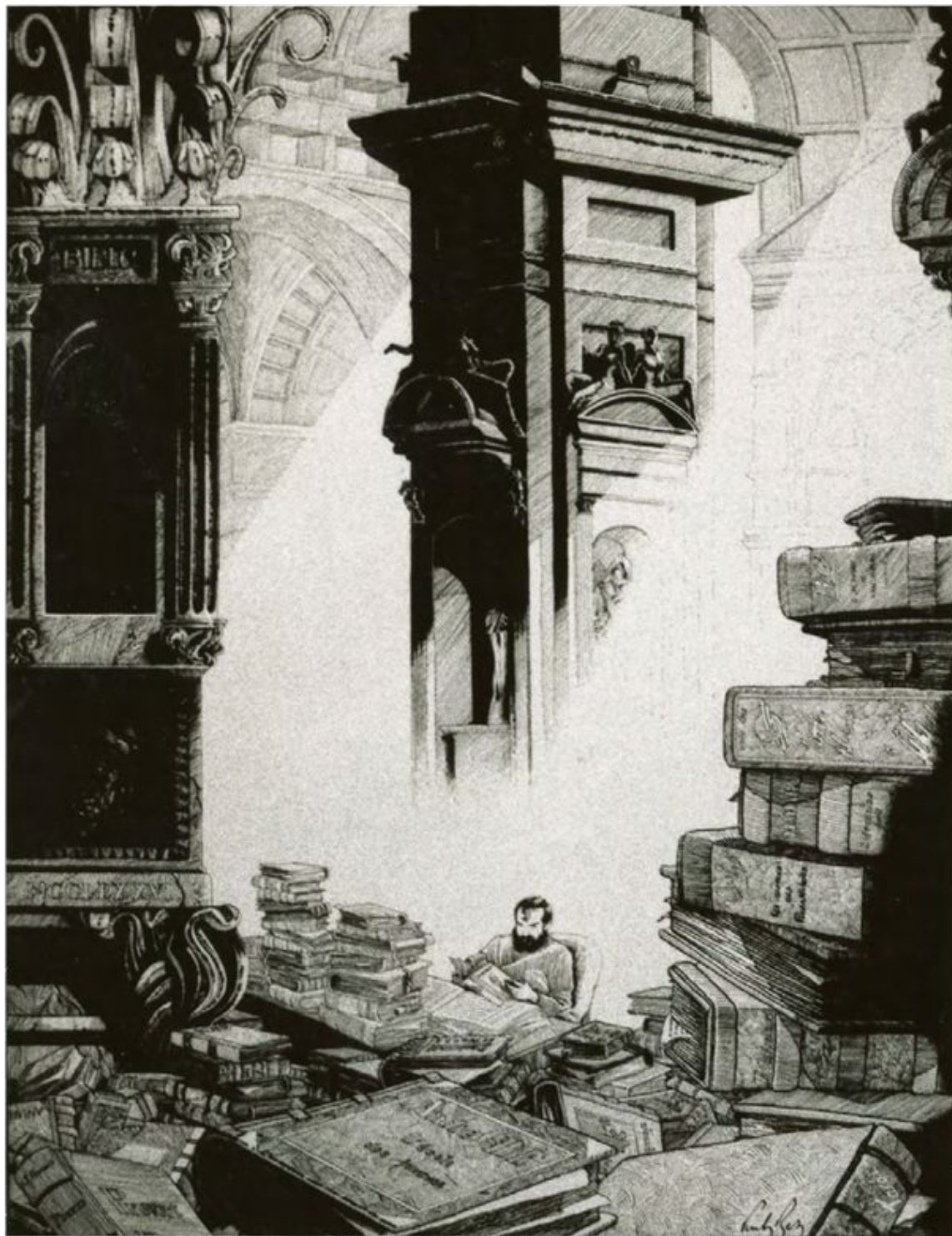
Client : éditions Tilsit / Korsar - Montjoie !

Illustrations de la couverture et des cartes



TILSIT







Voici l'histoire d'Andrzej Parocki, né d'un couple impossible dans un pays impossible : la Pologne du début de notre siècle.

Au cœur d'un monde ébranlé par l'effondrement des Empires et le jaillissement des idées nouvelles, il choisit la lutte révolutionnaire et la guerre. Tour à tour agitateur, bagnard, proscrit, soldat de fortune, vivant intensément l'amour et bravant ouvertement la mort, ce "cavalier de l'espoir", trouvera enfin, en Israël, son identité et le sens de sa vie.

L'auteur de l'inoubliable *Sac de billes* nous transporte de l'Empire des tsars à la Terre promise, dans des pages bruissantes des tumultes du siècle.



9 782253 097730

30/9773/0

Code prix **LP 9**

Dépôt légal Impr. 3229B-5 Édit. 7679 01/1994

Couv. Dessin de Frantz Roy.

Le LIVRE de POCHÉ

9773

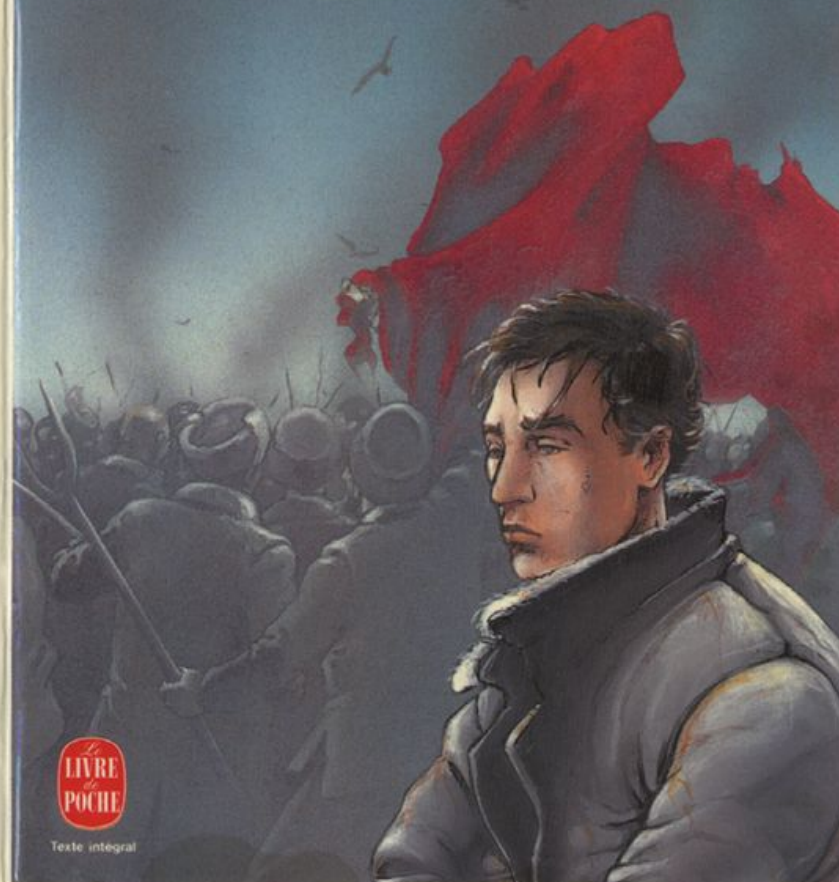
Le Cavalier de la Terre promise

Joseph Joffo

LP 9

JOSEPH JOFFO

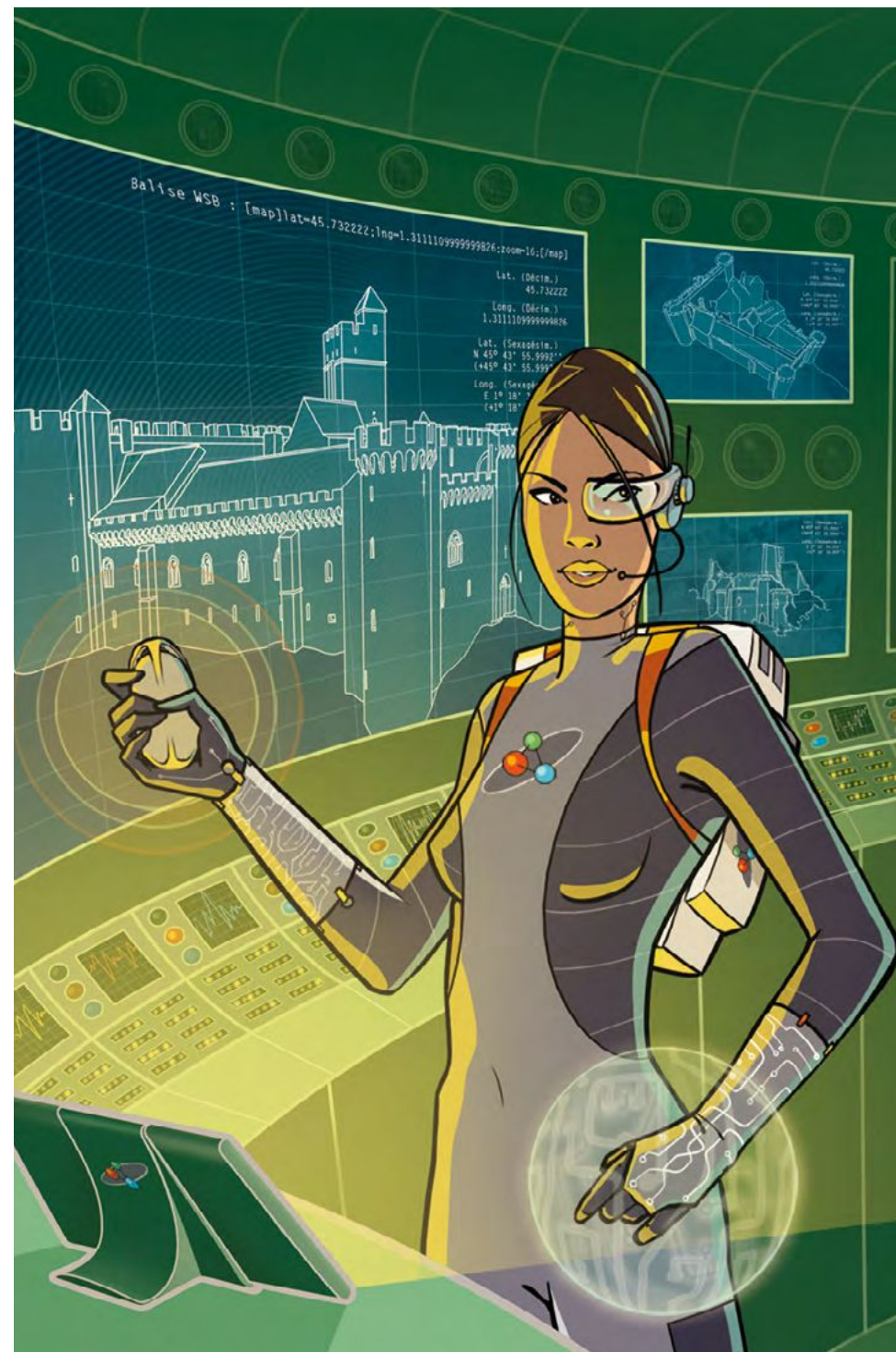
Le Cavalier de la Terre promise

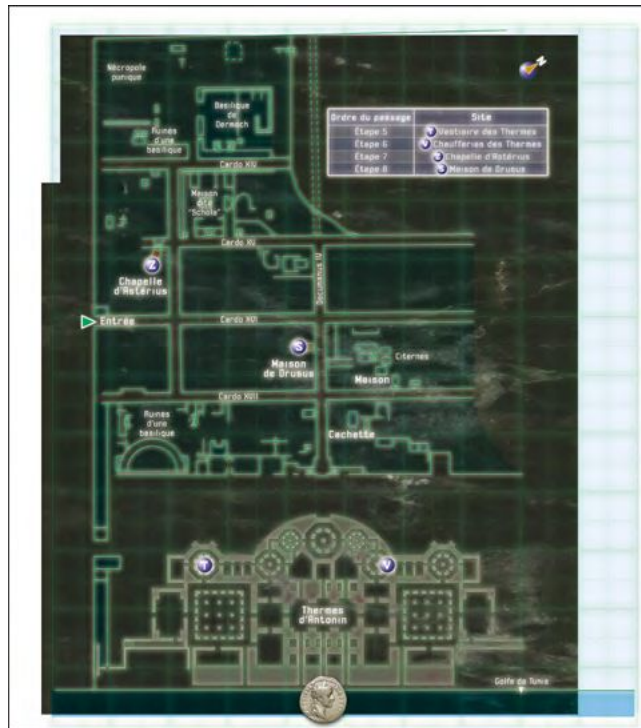


Le LIVRE de POCHÉ

Texte intégral







Frantz Rey Illustration Graphisme

Édition

Identité visuelle

Jeux



60 rue Saint Sabin 75011 Paris

06 63 07 54 38 - reynet@free.fr - frantzrey.ultra-book.com

Frantz Rey Illustration

Graphisme

Jeux

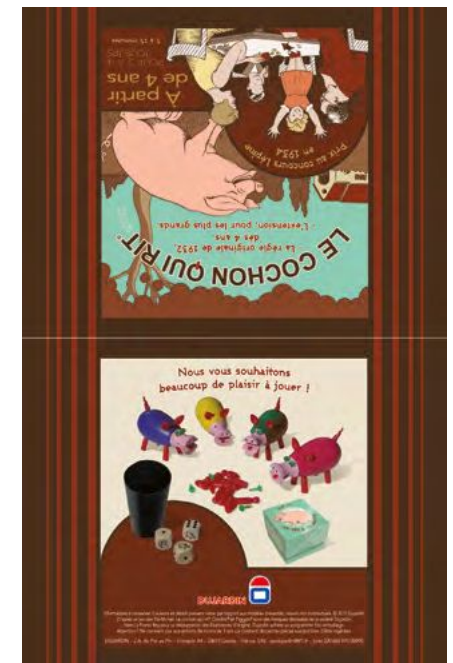
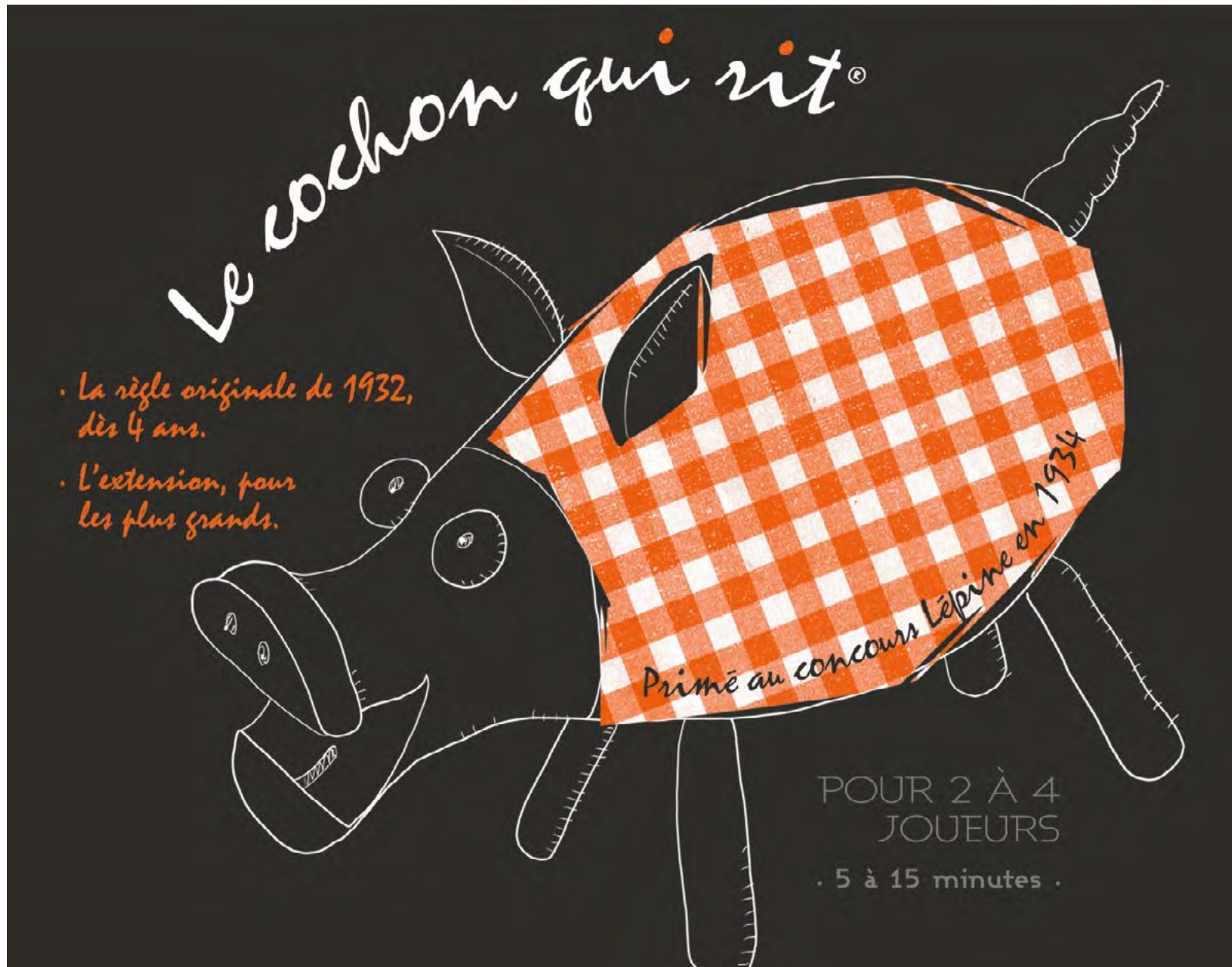


60 rue Saint Sabin 75011 Paris

06 63 07 54 38 - reynet@free.fr - frantzrey.ultra-book.com







Client : Dujardin / Le cochon qui rit

Création / Illustrations de l'ensemble des éléments du jeu



Client : TF1 Games / Barbapapa's
Création / Illustrations de l'ensemble des éléments des jeux / Boîtes - Plateaux Puzzle - Règles...



Client : TF1 Games / Star Academy 1 - 2 - 3

Création / Illustration de l'ensemble des éléments du jeu / Boîte - Plateau - Cartes - Règles du jeu



Client : TF1 Games / Franklin

Création / Illustrations de l'ensemble des éléments du jeu / Boîte - Plateau Puzzle - Règles...





Client : TF1 Games / Monstro' Folies / Monster Mayhem

Création / Illustrations de l'ensemble des éléments du jeu / Boîte - Plateau - Cartes - Règles du jeu







Client : TF1 Games / Esprit Fantôme

Création de l'ensemble des éléments du jeu / Boîte - Plateau - Cartes - Fiches - Fourreau - Règles...



Client : TF1 Games / Boule & Bill / Shrek

Création de l'ensemble des éléments du jeu / Boîte - Plateau - Cartes - Règles du jeu...





Client : Carta Mundi

Création du coffret collector cartes Harry Potter / coffret collector grimoire Harry Potter

Frantz Rey Illustration

Graphisme

Édition / Communication

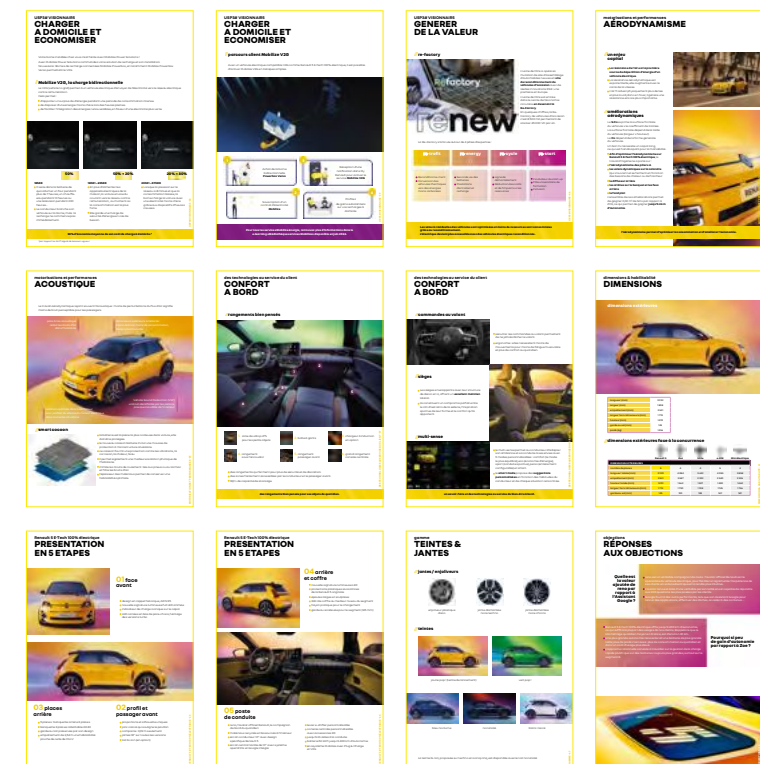
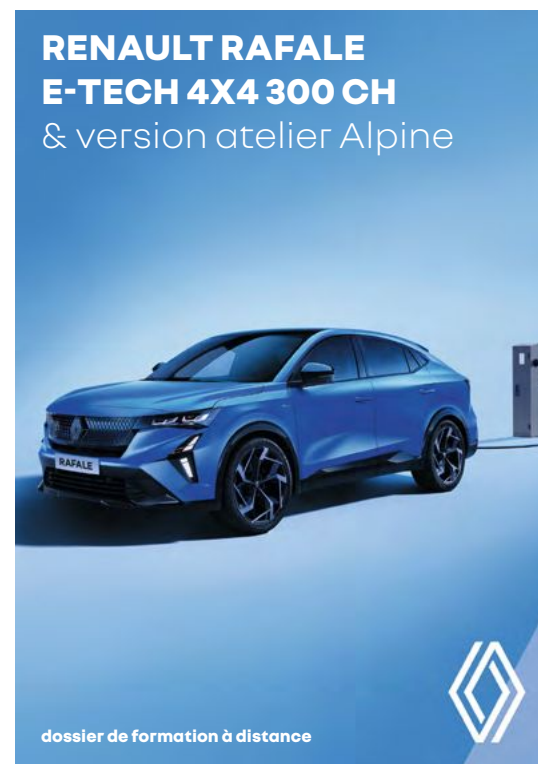
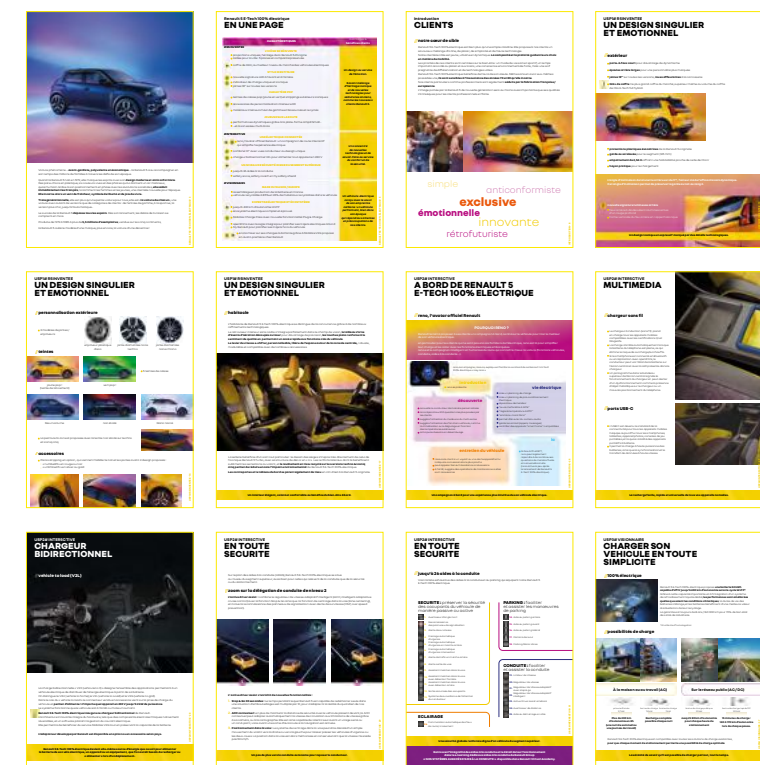


60 rue Saint Sabin 75011 Paris

06 63 07 54 38 - reynet@free.fr - frantzrey.ultra-book.com







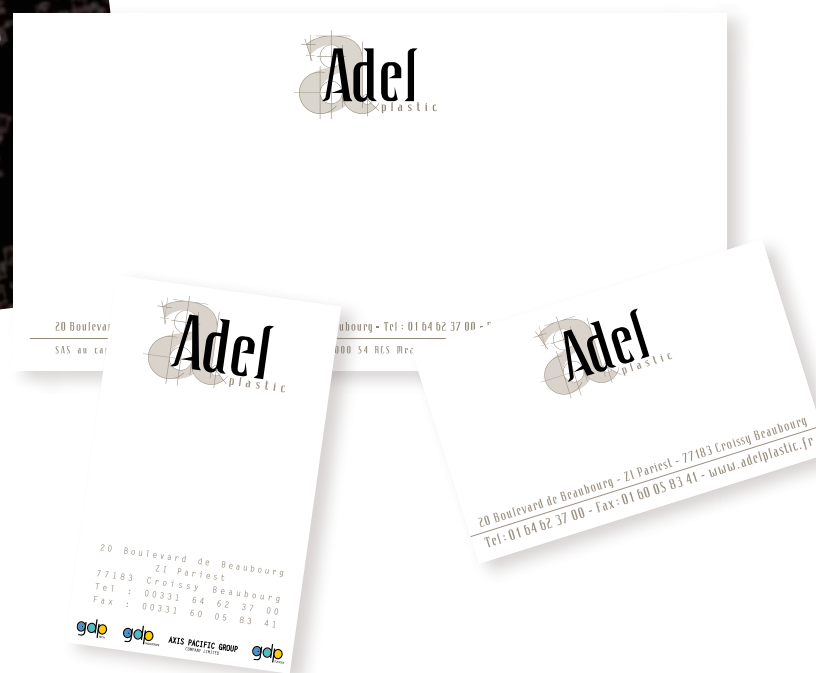


Client : Éditions Scarabée

Mise en pages des titres de la collection des Lucioles / 12 titres



Frantz Rey Illustration Graphisme



Identité visuelle



60 rue Saint Sabin 75011 Paris

06 63 07 54 38 - reynet@free.fr - frantzrey.ultra-book.com







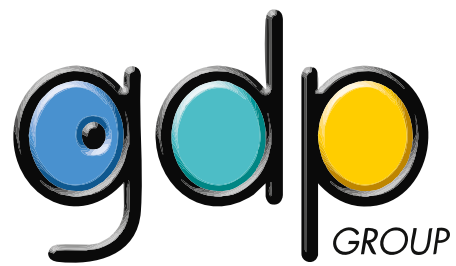
Client : Green Team

Illustrations / supports de communication



Client : Adel Plastic
Conception et Réalisation des planches - CDs Rom Cosmétique / Industrie





Client : Adel Plastic

Actualisation et Réalisation de la charte graphique / Cartes 4 pages / Décoration CDs





Scarbéea

Scarbéea

Scarbéea

Scarbéea

Scarbéea

Scarbéea

Scarbéea

Scarbéea

Scarbéea

Scarbéea

Scarbéea

Scarbéea

Scarbéea

Scarbéea

Scarbéea

Scarbéea

ÉDITIONS
ZÉBULON

ÉDITIONS
ZÉBULON

ÉDITIONS
ZÉBULON

ÉDITIONS
ZÉBULON



exocet